

EN COSTA RICA

Suscripción

anual ₡ 2,00

Número suelto: 0,20

EXTERIOR

Un año \$1.00

EMILIO PERRIN G.
Director

EL NOTICARIO

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor

RAFAEL SALAS M.

Redactor

El estado actual de la enseñanza de la Geografía

(Algunas de las ideas de la Profesora Josefina Passadori)

...Por lo pronto, el estado actual de la enseñanza de la Geografía se presenta bajo dos aspectos: el teórico y el práctico. Como maestra y profesora de la materia, permítaseme referirme a esos dos aspectos...

La Geografía es, sin discusión, una ciencia natural, pese a los que todavía le niegan la categoría de tal, fundando su posición en que necesita del auxilio de otras ciencias para desenvolverse. Pero el argumento esgrimido en contra carece de solidez, porque ninguna ciencia, digase lo que se quiera en contra, ninguna, lo repito, se desarrolla aisladamente; todas, en mayor o menor grado, reciben el auxilio de las demás; y la adquisición de un conocimiento se realiza mediante la concurrencia de varias de las ciencias que Augusto Comte denominó inferiores y superiores. La lluvia, por ejemplo, es consecuencia de influencias en parte solares, en parte terrestres y su explicación supone el conocimiento de leyes físicas y astronómicas.

La determinación de la posición de un astro en el espacio supone el conocimiento de axiomas matemáticos tanto como del manejo práctico de los instrumentos que se emplean.

Los ejemplos podrían multiplicarse al infinito y siempre llegaríamos a la conclusión que un simple hecho requiere indiscutiblemente, la ayuda indirecta de varias ciencias. Lo que equivale a reconocer que existe una recíproca independencia, pero no subordinación de una ciencia a otra.

La Geografía es sin lugar a dudas la ciencia que ha tardado más tiempo en adquirir la categoría de tal. Sin embargo, como muy bien se ha dicho "la Geografía posee un largo pasado, pero una historia breve" (F. Shnas). Un pasado remoto, porque arranca desde el comienzo mismo de la vida; es en consecuencia, tan vieja como la humanidad. La Tierra fué lo primero, el escenario; luego vino el actor, el hombre, y éste, tuvo necesidad de adaptarse al ambiente geográfico; cuando comenzó a emigrar, tuvo necesidad de orientarse sobre la Tierra. Y su historia es breve, porque las bases de lo que hoy llamamos ciencia geográfica no se establecieron hasta fines del siglo XIX.

La penetración en el verdadero espíritu de la Geografía, ha sido tan lenta, no sólo para el hombre común, sino también para los espíritus más cultos, que bien puede aseverarse que de todas las ramas científicas, ninguna como ella ha tardado más tiempo en imponer sus nuevos conceptos y es que aún hoy, la Geografía, como ciencia se encuentra en plena etapa de reconstrucción y transformación.



Esta es la onda Pedagógica que le ofrece "EL NOTICARIO"

Su contenido de hoy es diametralmente opuesto al de ayer; si la vieja Geografía escolar se limitaba a ser un instrumento para ejercicios de memorización con el árido lastre de nombres que suministraba, la moderna Geografía tiende a la globalización, es decir, al razonamiento acerca de los fines que le son propios. Nunca más imperiosa la necesidad de hacer un llamado a maestros y profesores, exhortándolos a que sintonicen la onda de la enseñanza geográfica moderna, cuyo postulado es: proporcionar a los alumnos los elementos y hechos geográficos, no memorizando, sino interpretando y razonando.

...Aun se enseña Geografía con ese criterio absurdo que consiste en atiborrar el cerebro del alumno con un conglomerado de nombres y de nociones imposibles, no ya de ser discernidas, ni siquiera recordadas. Refiriéndose a estos profesores y maestros, encastillados en las viejas normas, me decía un colega, muy culto, "que vivían mentalmente en la época del plesiosaurio".

Todavía hay en nuestras escuelas muchos profesores que interrogan a sus alumnos de esta manera: A ver fulano, nombre todos los ríos de Asia (y nótese que digo nombre, porque también hay muchos profesores que consideran innecesario el uso del mapa). Si el alumno logra enumerarlos sin titubear, el profesor le dice encantado: "Muy bien, pero muy bien! Tome asiento". Pero ¿sabe el alumno geografía por eso? ¿Sabe acaso la importancia de esas corrientes de agua? ¿Su origen? ¿Las causas de sus crecientes? ¿Puede decirnos una palabra siquiera sobre la influencia que ejercen en la vida económica de las regiones que recorre? ¿Puede tener una idea acabada del porvenir que le depara a esa regiones que riega? ¿De ninguna manera!

Se quejan todos, y con sobradas razones,

de que se enseña mucha geografía y se sabe muy poca. Sin embargo, hay confusión de conceptos porque no es lo mismo saber que conocer. Se afirma que un alumno sabe más o menos Geografía si es capaz de recordar sin equivocarse los nombres de todos los cordones que forman los plegamientos caledónico, hercínico y alpino de Europa, pongamos por ejemplo. Pero esto no es saber Geografía. La Geografía es una ciencia viva, y se enseña como ciencia muerta. Olvidan los maestros y profesores que su objetivo final es puramente educativo y que es necesario poner al alumno en condiciones de interpretar por sí mismo los hechos y fenómenos geográficos. Es realmente alarmante el número de profesores que enseñan Geografía siguiendo un orden rutinario, rutinario. Es corriente que al hablar de una determinada región del mundo, insistiendo sobre el dato y la información nada más, al referirse a Africa, por ejemplo, no se hable de otras regiones. Se olvida con ello que para conocer bien una región hay que relacionar caracteres con los de otras regiones o partes del mundo. ¿Por qué no hablar del Amazonas cuando se estudia la cuenca del Congo? Y de los Alpes cuando se estudian los Atlas? Del conocimiento de semejanzas y diferencias se efectúa una valiosa asociación de ideas que determina un mejor y más sólido conocimiento. Pero si es realmente extraordinario el número de profesores que enseñan mal Geografía (y esto es particularmente grave en las escuelas normales donde se forman las futuras maestras que han de transmitir los conocimientos adquiridos en la escuela primaria), es francamente alarmante el número de los que enseñan Geografía sin conocerla. Médicos, ingenieros, veterinarios, abogados, escritores, literatos y pintores se sienten por igual tan capacitados como el que más, para enseñar Geografía, menoscabando su dignidad y olvidando que la enseñanza es una profesión técnica cuyo correcto ejercicio supone previos estudios científicos y didácticos; sin comprender que los profesores deben tener una idea clara de lo que es el arte de enseñar. Ya lo dijo Alfonso el Sabio en sus famosas Partidas: "Dicipulo deve ante ser el escolar que quier aver honra de maestro".

Que la enseñanza de la Geografía esté en manos de profesores, que nada saben de ella, es condenar irremediablemente a varias promociones de alumnos a que la ignoren por completo. ¿Y cómo enseñar Geografía estos profesores que la ignoran? Simple-

(Concluye en la pág. 8)

Otoño

(Para los compañeros de 1905 a 1910)

En el otoño de la vida, el mundo,
tiene el negro color del desengaño;
pasaron las pasiones, los anhelos...
y todo se amortigua... año tras año!

La Gloria es como un eco ya lejano;
el Poder, un amargo desvarío;
tan sólo, con la Fe, nos queda vivo
el Amor, como un puente sobre un río...

Sobre ese puente han de cruzar las horas
que restan a la frágil existencia:
sabemos ya que el Bien es lo que impera;
que el Mal es ignorancia e inconsciencia...

Sigamos, sin tropiezos ni fatigas,
con la constancia fiel del peregrino...
Pensemos que al final de la jornada
un Dios superará nuestro destino!!

J. J. Salas Pérez

Frase cordial

Muy agradecido le estoy, mi querido José Joaquín, por las dos composiciones poéticas que me entregó para ser publicadas en EL NOTICARIO: "Comentario Infanti" y "Otoño". La primera, la publiqué en el número de Navidad y he de decirle que su lectura nubló mis ojos de emoción.

"Otoño", que usted dedica a los que fuimos compañeros de estudios por cinco años y amigos ciertos, por más de treinta y ocho, es una hoja dorada, —no marchita—, por el sol de la experiencia. En ella se lee

el paso de las horas de nuestras vidas con sus aciertos y errores; con sus altos y bajos; con su luz y su sombra. A la edad que ya tenemos los diez compañeros que aún vivimos, (ya que Tonito se nos fué y que de Dios goce), es otro el ventanal por donde asomamos a la vida... pero como usted bien lo dice en su poemita: inspirados en la Fe, en el Bien, en el Amor... que han de darle, a nuestros postreros días, fortaleza y dignidad!

Por el grupo, un abrazo.
Rafael SALAS MADRIGAL.

Escritores Españoles.

Jacinto Benavente estrenó apoteósicamente su "Abdicación", en Madrid

Don Jacinto Benavente —el único escritor español a quien nadie le despinta el "don". Uno habla familiarmente de Bernard Shaw o de Thomas Mann o de Gabriela Mistral; pero de "don" Jacinto Benavente —acaba de estrenar en Madrid, a los ochenta y cinco años de edad, un nuevo drama que ha constituido uno de los triunfos más espectaculares de su prolífica carrera. Después de una "premiere" apoteósica el público, entusiasmado, tomó en hombros a don Jacinto, quien una vez declaró que él no escribía comedias para el público, sino que hacía un público para sus comedias, y lo llevó de este modo en triunfal procesión hasta su casa, cantando en el trayecto y lanzando vitoreos al Príncipe de los Ingenios Españoles.

El título de su nuevo drama, con el cual pasa de lejos el cen-

tenar de estrenos, es "Abdicación", y en él don Jacinto aborda un tema de tipo más internacional y más actual, que los últimos años. El drama gira en torno a una familia acomodada, pero venida a menos, que se ve obligada a "abdicar" de su fortuna y posición y a resignarse a una nueva condición de vida proletaria. No obstante su tema, no se trata de una obra de índole "sociológica", sino que se ajusta al credo dramático benaventino, quien sostiene que el papel del dramaturgo es exponer la vida tal como él la ve y dejar que el público extraiga sus propias conclusiones. No hay, por tanto en "Abdicación", como no las hay en casi ninguna de sus obras, con excepción de aquel "pecado" suyo que se llamó "Santa Rusia" (1922) admoniciones de maestro de moral, ni clarinadas de revolucionario.

FRANZ LEHAR PIDIÓ "VIUDA ALEGRE" EN VEZ DE MARCHA FÚNEBRE

En su casa veraniega de Bad Ischl, cerca de Viena, falleció a los setenta y ocho años, Franz Lehar, el rey de la opereta. El anciano padecía de cáncer y de úlceras al estómago, y su mal se agravó hace poco. Su hermano, el barón Anton von Lehar, y su hermana Emma Marie Paphasy, viuda de un conde húngaro, estuvieron a su lado, y recogieron su postrer pedido: ser sepultado junto con su madre y su esposa, y que una orquesta, en vez de ejecutar la Marcha Fúnebre, acompañara su sepultación con los románticos compases de "La Viuda Alegre".

Lehar, nacido en Kemorn (Hungría), hijo de un director de bandas militares; sucesor de su padre en varios lugares del antiguo Imperio austro-húngaro, retirado del ejército con el grado de teniente, después de doce años de servicios, sorprendió a Viena el 30 de diciembre de 1905 con su opereta "La Viuda Alegre". Mil veces se dió la opereta en Berlín, París y Londres, y cinco mil representaciones tuvo en Estados Unidos, aparte de sus tres versiones en el cine (con John Gilbert y Mac Murray; Jean Kiepura y Martha Eggerth y Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald).

Posteriormente obtuvo resplandeciente gloria con "Pri-

mavera", "Amor gitano", "El Conde de Luxemburgo", "La tierra de las sonrisas", "El hombre de las tres esposas" y "El mundo es hermoso".

HITLER Y LA VIUDA.—

Adolfo Hitler, que era devoto de la opereta, hizo que el maestro visitara las aquilinas alturas de Berchtesgaden, para pedirle que modernizase "La Viuda Alegre", de acuerdo con una versión de él mismo. Lehar obedeció, estrenando "La nueva viuda alegre", en Berlín, ante espectadores indiferentes. Fué la primera derrota de Hitler, sufrida a manos de una viuda compatriota imaginaria, que supo burlarse de las pretensiones a genio artístico del dictador, con un aire de vals. Desde entonces, la existencia de Lehar transcurrió en su retiro de Ischl.

A sus íntimos, Lehar explicó la razón de su música, dos días antes de morir.

—Digan que cuando escribí la música que conquistó al público —solicitó— tenía otro propósito que el de proporcionar simple entretenimiento. Yo desee conquistar el corazón de la humanidad, y entrar en su alma. Los miles de cartas que he recibido del mundo entero, son testimonio de que logré hacerlo, y que la tarea de mi vida no fué en vano.

PROFESOR R. A. LLUBERE Z.

Graduado de la Universidad de Wisconsin
ACADEMIA DE MATEMATICA
Preparación de alumnos de Secundaria
OFICINAS: Calle 5ª, Avenidas 16 y 18

QUERER ES PODER, JÓVENES!!

(Ejemplos).

Un indio del pueblo de Guatemala, hijo de un grupo zapoteca aislado y misérrimo, parte a la capital de Oaxaca, sirve como criado y estudia, se hace más tarde abogado merced a su tesón sin desmayos, llega un día a Gobernador de su provincia, luego a la Presidencia de la Suprema Corte de la Nación y a la Presidencia de la República. La lección de energía queda resumida en pocas palabras, que encierran muchos años de infancia dolorosa, de adolescencia y juventud abnegadas, de madurez laboriosa. No es inferior a ninguno de los más grandes, ni a la del ten-

dero Domingo Faustino Sarmiento, ni a la del leñador Abraham Lincoln, ni a la de José Martí, el hijo del policía español. Y aún hay un aspecto que la hace superior a todas: Benito Juárez nació en una comunidad india, pertenecía a un grupo aborigen vencido y postulado. Por esto, cualquiera que sea la doctrina política en que se crea, nadie podrá negarle su valor de ejemplo para las nuevas generaciones de México y de todos los climas.

(Así nos lo dice Andrés Yndurá en su artículo "Juárez: máximo símbolo" que publica "Repertorio Americano" de 10 de diciembre de 1948).

VOCES DEL CAMINO

Cuando veo llorar a un anciano imagino un niño que tuviera la cabeza blanca. Las lágrimas del uno seméjanse a las debilidades del otro. ¡Ojos que se encienden al amanecer de la vida, ojos que se nublan al tramontar del crepúsculo!

Los viejos lloran tan levemente que, a veces, producen la sensación de una finalidad que se extingue... Créese que vayan a tener, apenas, el tiempo estricto de terminar el llanto.

Los sollozos más enteneceadores de la historia son los de Príamo. Si no hubiera llorado a los pies de Aquiles, implorando el cadáver de Héctor para sepultarlo, su nombre sería, simplemente, el de un vencido desgraciado. Podrían, apenas, aplicársele las palabras del legionario romano frente a la pequeñez del túmulo del rival de César, que él mismo levantara en el desierto: "El nombre de Pompeyo está inscripto un poco más alto que la arena... El viajero debe inclinarse para leerlo". Nada más.

¡Esas lágrimas le han conservado, en cambio la inmortalidad!

Estoy en la selva.

Imposible fuera percibir el árbol en su total integridad, de tal modo el uno estréchase al otro, en un acercamiento solidario y cordial. El árbol invita a meditar como el altar a prosternarse. Expresiones al fin de un idéntico culto: Dios.

Compruebo una sensación nueva que me era desconocida, al caminar junto a estos seres que, como yo, están de pie, con la cabeza alta. El gran silencio que habita bajo las ramas, diríase molestado por las voces de los leñadores acompañando los golpes del hacha con extraña onomatopeya melódica y risueña.

Acostumbrados sólo al trino, perciben, sin duda, la inmediata disonancia. El trino sugiere el ala y el ala es amiga y compañera de la selva. No así el hombre. Su brazo evoca la destrucción... ¿Acaso no tiene la selva, al igual de la naturaleza toda, el derecho de prece-

dencia? Llegó de las primeras en la evolución orgánica de la vida y extendió al espacio las ramas, brazos inermes, invitando a los nidos...

La gran ansia de la selva es embriagarse de luz, difundirse en el espacio, acercarse al sol, su padre, y mecerse en la brillazón de los infinitos luminosos.

De ahí esa facultad instintiva, heliotropismo, que acerca fraternalmente los árboles en idéntico impulso: penetrar en la campana límpida del cielo; beber, beber la luz. De ahí esa carrera insólita hacia la altura que rezaga los árboles del valle, mientras los de la ladera apuran el ascenso empinándose sobre el abismo.

Deben ser tan felices de inclinarse, al fin, entre el abismo de arriba y el abismo de abajo!

El dolor tiene de común con el sufrimiento lo que la lágrima con el agua. Se parecen: no se equivalen. El dolor llora. El sufrimiento medita. El uno puede ser una mueca, en tanto que el otro resulta siempre un gesto.

Hodie, mihi, cras tibi. Hoy por mí, mañana por tí. Divisa sencilla como palabras de niño que los hombres rara vez comprenden a tiempo. Las mujeres, más cerca de Dios, como que viven más en contacto con la naturaleza, practican esta máxima por instinto. Creen tal vez así dulcificar el destino o complicarlo en los acontecimientos de sus vidas. Deberíamos siempre detenernos ante las verdades ingenuas. Un niño que deletrea tiene una gravedad inmensa. Vale tanto observar ese niño como meditar ante las arveas de un filósofo.

Hodie, mihi, cras tibi. ¡Cuán tantas vendimias felices cosecharían los hombres, si escucharan los balbuceos o se detuvieran ante las briznas...!

(De don Miguel de Escalada, "espíritu noble" como lo definió Leopoldo Lugones en su "Perfil" Selección R. S. M.)

PROCESO SOBRE DIOS

En la ardorosa Cerdeña, un sacerdote católico y un líder comunista polemizaron. Previamente se había arreglado todos los detalles del foro.

Contendores: padre Ricardo

Lombardi y líder Velio Spano.

Lugar: un pequeño auditorio agregado a la capilla de Santa Eulalia, donde Lombardi ejerce su ministerio. (El sacerdote rechazó la polémica en un teatro público,



*No basta el cariño
que Ud. le tenga...*

ES PRECISO

PREVEER

SU FUTURO

LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona
de buena posición MAÑANA

INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

pero accedió a que fuera radio-difundida).

Espectadores: 20 católicos y 20 comunistas, ocupando exactamente los mismos asientos, unos al costado de otros.

Ambos contendores desarrollaron alternativamente sus tesis, de acuerdo a un tiempo previamente señalado, y que en cada oportunidad marcaba un árbitro designado de común acuerdo.

Al término del debate que se caracterizó por la medida de ambos oradores, los presentes se retiraron en cierta forma decepcionados.

Ni una sola palabra se cruzó entre los 20 católicos y 20 comunistas, seleccionados por cada contendor entre sus mejores partidarios.



INAUDI, EL MÁS FORMIDABLE CALCULADOR DEL MUNDO

Merced a circunstancias fortuitas, ha vuelto a ocupar fugazmente los primeros planos de la actualidad un hombre que durante el último cuarto del siglo pasado y el primer tercio del presente maravilló a todos los públicos de América y Europa con sus cálculos asombrosos, y que hoy, llevando a cuestas el peso de sus 81 años, se va extinguiendo poco a poco en el olvido.

Nos referimos a Jacobo Inaudi, el más noble prodigio de los calculadores que el mundo ha conocido hasta la fecha. Se le ha recordado con ruidosas exaltaciones. Se le ha hecho objeto de encendidos panegíricos. Ha llegado a su retiro, en que le acompaña su mujer, tan compañera en las horas tristes de penuria y de abandono como en los días de bienandanza y de gloria, al propio tiempo que una cotorra que también sabe calcular y que lanza con furia la célebre expresión de Cambonne en Waterloo cuando se equivoca, el calor humano de la emoción y del recuerdo. Y en verdad que lo merece, ya que nadie hizo jamás en los vastos dominios del cálculo matemático lo que él fué capaz de hacer.

Ya desde muy niño reveló Inaudi su capacidad desconcertante de abstracción. Se cuenta que una vez, cuando no había cumplido aún los diez años, observando su maestro la facilidad con que resolvía en un santiamén, por ejemplo, multiplicaciones en que el multiplicando era de 24 cifras y de 16 el multiplicador, haciéndolo siempre mentalmente, sin que le sirviera para nada la pluma ni el papel, el encerrado ni la tiza, quiso someterle a una prueba que juzgaba decisiva. Se trataba de un problema en cuya solución, como veremos en seguida, intervienen multiplicaciones que, además de ser varias, acusan resultados de muchas cifras.

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de
Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

Y cuando ya el maestro hubo resuelto el problema, le dijo a Inaudi: —Fíjate bien, ayer cumplí los 58 años. Quisiera saber los segundos que esos años suman. ¿Cuánto tiempo necesitas, calculándolo en mente, para decírmelo? ...

—El que usted tarde en escribir los nombres y apellidos de veinte alumnos —contestó el chico en un tono de seguridad impresionante.

—Ten en cuenta —advierte el profesor— que lo haré en poco más de dos minutos.

—Y yo, en poco menos —replica el niño prodigio.

A los cuarenta y seis segundos, no habiendo llegado todavía el maestro a la mitad de su tarea, Inaudi da el resultado. Después de cotejarlo con el suyo, el profesor le dice con melosa e intencionada amabilidad:

—Esta vez te has equivocado, **Errare Humanum est.** Te sobran muchos segundos.

—No es que a mí me sobren —afirma el niño—, sino que a usted le faltan. Y es que no ha tenido en cuenta los años bisiestos.

Y quedó comprobado plenamente que era así.

Además, a esa edad extraía raíces cúbicas que nunca había estudiado, sometiéndose diariamente a diversas pruebas. En todas partes se imponía a la atención general. Y así creció el niño hasta hacerse hombre y alcanzar celebridad universal.

En París, como en todas partes, causa sensación cada vez que actúa públicamente. En la **Salle des Conférences** asombra a la flor y nata de los doctos que en ella se han reunido para ver de cerca aquel fenómeno.

Henri Poincaré, uno de los grandes matemáticos franceses de los últimos tiempos, el doctor Charcot, para cuyo prestigio no existían fronteras, Camilo Flammarion, autor de **La Pluralidad de los mundos habitados** y otros muchos, con haberse hecho amigos suyos, ponen el más vivo empeño en que se equivoque... quisiera una vez. Esfuerzo vano. No lo consiguen.

El 16 de junio de 1924, en la **Salle des Ingénieurs**, Inaudi sostiene durante hora y media un match con las máquinas de calcular por teamericanas, poniéndolas en derrota en la extracción de raíces. Para extraer una raíz de 319 le bastan 7 minutos. Y al terminar la sesión asombra al selecto público repitiendo de memoria todas las cifras enunciadas por él y por las máquinas, y que llenan cinco grandes pizarras. París entero le rindió dos días después honores apoteósicos.

Thomas Stearn Elliot gana el Premio Nobel

El poeta que ha ganado el Premio Nobel es de origen yanqui, nacido en la ciudad de San Louis, Missouri, como quien dice en el centro del territorio de su hermosa patria. Nació este poeta el 88, hace sesenta años, el mundo intelectual reconoce, en él, a una de las mentalidades más cultivadas. Por haber radicado los más de sus años en Inglaterra, sus obras han sido editadas en ese país

y muchas de ellas han sido traducidas a otros idiomas, inclusive al español.

La figura intelectual de Thomas Stearn Elliot está comprendida entre estas líneas de acción: pensador, poeta, con inclinaciones al misticismo, meditativo profundo. El otorgamiento que se ha hecho a Elliot ha sido recibido con simpatía, por lo justa, de parte de los intelectuales del mundo.

PRO Y ANTIEXISTENCIALISMO

En Francia, el Existencialismo ha seguido siendo, en tanto, la influencia literaria predominante, con el prolífico Jean-Paul Sartre a la cabeza y pisándole los talones en popularidad, de su discípulo Albert Camus, cuya novela "La Peste", faráfrasis de la ocupación nazi, ha sido considerada como la única novela importante escrita en Francia después de la guerra.

En cuanto a los Grandes de la literatura de antes de 1939, han continuado produciendo con un ritmo parejo, pero poco espectacular.

Todos ellos no han hecho sino continuar su obra anterior, razón por la cual los jóvenes prefieren volver al Existencialismo de Sartre, que les ofrece la violencia de una novedad constantemente actualizada. La máxima demostración de que el Existencialismo es el único movimiento vital de Francia, es el hecho de que todos los que pretenden arrebatarle el centro se colocan inevitablemente en oposición a él. El más reciente fué el Epifanismo, fundado, con su respectivo Manifiesto, por Michael Ragón y Henri Ferruchet.

Buena letra

Una vez, dos tortugas grandes y una chiquita entraron a una cantina a calmar su sed con un vaso de cerveza. Cuando empezaban a saborearla, una de las tortugas grandes hizo notar que estaba lloviendo. Después de una acalorada discusión, se decidió que la tortuga chiquita fuera a la casa en busca de un paraguas.

Pasaron tres semanas, y, finalmente, una de las tortugas grandes dijo:

—Bebámonos la cerveza de la chiquita.

—En eso mismo estaba yo pensando —contestó la otra.

Y entonces, del extremo del mostrador cercano a la puerta, una aguda vocecilla gritó:

—¡Si se beben mi cerveza, no voy por el paraguas!

Reseñando algunos pormenores de la visita que le hicieron últimamente, los periodistas hacen constar que el viejo Inaudi conserva íntegras, a pesar de sus 81 años, las facultades de privilegio que durante más de medio siglo se disputaran al formidable calculador todos los públicos del viejo y del nuevo continente. Lo que ya no puede hacer, debido a sus achaques, es trasladarse de un sitio a otro para actuar en público, que le atrae igual que antes.

Resiste perfectamente los viajes no muy largos en automóvil, pero el ferrocarril se le hace insoportable.

Lleva una vida muy retirada y después de los grandes acontecimientos que han convulsionado al mundo, la gente lo tiene un poco olvidado. Sólo algunos íntimos saben que aún vive, se acuerdan de él.

En el momento de la despedida un reportero hubo de preguntarle:

—¿Recibe usted muchas visitas?

La

Sastrería PADILLA

Hace uniformes para los
LICEISTAS y sacos para los de la NORMAL
Bien confeccionados y a precios módicos

Paseo de los Estudiantes

Teléfono 4628

Y él, filósofo como casi todos los que han vivido intensamente, contestó:

—Sic transit gloria mundi.

Y en el tono de su contestación había un impresionante deje de tristeza...

Sueño de Amor

Yo quise con ardor y con delirio,
una mujer que no fué nunca mía,
y desde entonces la sombra del martirio
va marchitando toda mi alegría.

Ayer en sueños miré sus dulces ojos
y a la luz de su rostro peregrino
miré mi realidad llena de abrojos
trocándome en acíbar el destino.

Y (así) con esa mi pena y amargura,
dice el altar de mi mejor anhelo,
donde puse su gracia y su ternura,
para que fuera la estrella de mi cielo.

Hoy al fulgor ignoto de mi estrella,
vuela entre sueños mi recuerdo alado,
y se remonta en busca de la huella
de lo que fué el amor de mi pasado.

Pedro Vargas

Tilarán, 6 de agosto de 1948.

La Fuga

Se vieron en silencio. La tarde agonizaba
como un pájaro de alas cansadas de volar;
en palio de oro y sombras la noche se acercaba
mirándolos soñar.

Los campos se esmaltaron con lumbrer de luceros,
la guzla del silencio soñaba una canción...
y por aquellos campos de plácidos senderos
se fueron, fugitivos, en pos de su ilusión.

Y al verlos sobre trillos de flores y de luna,
la alondra que soñaba se despertó cantando,
batió sus alas blancas la garza en la laguna
y se inició un lucero sobre ellos, suspirando.

Después—luz del romance—, la criolla junto al río,
el mozo junto al surco, la vida y el amor;
el rancho con sus guarías bañadas de rocío,
y el campo siempre en flor.

Hernán Elizondo Arce

Escazú.

Poetas Costarricenses

Los últimos luceros

Los últimos luceros cantaron.
Una sonrisa...
Un instante...
el olvido aleteando
para siempre jamás.

Fué tan profunda la noche
como profundo mar.
Ni una estrella se miró,
sólo se escuchó el remar... el remar...

LLEGASTE

Llegaste a mí: envuelta en el silencio
de la tarde.
Cruzaste como un relámpago mi cielo
de nubarrones
y...
te alejaste con la misma rapidez.

Y
Tus pasos
Tan breves
dejaron una estela luminosa, como en
las noches de luna, las olas en la playa.

Salvador Jiménez C.

Guanacaste, 1948.

Tarde en el Mar

Viendo el sol, como hundirse en el océano
aquella tarde cálida y serena,
mi alma se estremeció de ensueños llena
recordando el amor grande y lejano.

Y en esa inmensa tarde de verano
cuando en silencio acaricé mi pena,
tu nombre lo grabé en la fina arena
con los pequeños dedos de mi mano.

Y fué una deliciosa fantasía
vivir ese momento de poesía
con tu recuerdo y mi dolor a solas...

Y en soberbia actitud, sin un reproche,
me encontraron las sombras de la noche
en comunión abierta con las olas.

Gmo. Fernández M.

Orotina

MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla
de Oro

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte de la
Botica Oriental

Teléfono 2909

Aparado 973

San José - Costa Rica

Salud y vigor para toda la familia

con CREMAIZ

Todos, grandes y chicos, necesitamos tomar alimentos sanos y nutritivos que den al cuerpo las calorías adecuadas. Es por eso que los especialistas recomiendan que una séptima parte de los alimentos que se consumen diariamente deben ser cereales, y un cereal delicioso, de gran valor nutritivo es la CREMAIZ.

Este agradable alimento soluciona muchos problemas para las madres amorosas que en un santiamén podrán dar a sus hijitos un succulento y delicioso plato de CREMAIZ.

De venta en todas partes

Producto de la Empresa Industrial EL GALLITO



TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

Eficiencia Economía Garantía

Tel. 2513 Ap. 357

Diagonal al nuevo edificio
del Banco de Costa Rica
San José - Costa Rica

UN BELLO POEMA DE MEIRA DELMAR

Raíz antigua *

No es de ahora este amor.

No es en nosotros
donde empieza a sentirse enamorado
este amor por amor, que nada espera...
Este vago misterio que nos vuelve
habitantes de niebla entre los otros;
este desposeído
amor sin tardes que nos miren juntos
a través de los ríos derramados
como un viento de oro por la tierra;
este extraño
amor de frío y llama,
de nieve y sol, que nos tomó la vida,
aleve, sigiloso, a espaldas nuestras,
en tanto que tú y yo, los distraídos,
mirábamos pasar nubes y rosas
en el torrente azul de la mañana.

No es de ahora. No.
De lejos viene,
—de un silencio de siglos,
de un instante
en que tuvimos otro nombre y otra
sangre fugaz nos inundó las venas—
este amor por amor, este sollozo
donde estamos perdidos en querernos
como un laberinto iluminado

MEIRA DELMAR

(*) Hoy presentamos en "El Noticario" la primicia de un bellissimo poema de la culta y gran poetisa Meira Delmar, colombiana. No hay necesidad de hablar de ella; cualquiera de sus poemas nos dicen con la claridad de la música del arroyuelo, su elevada categoría lírica. Así pues nos toca enseñar su poema, lo demás sobra.

Salvador Jiménez C.

San José, 4 de Enero de 1949.

Recordando el Pasado.

San Martín y el banquero Aguado

Cuando San Martín peleaba en España contra los franceses era muy amigo de un capitán español de apellido Aguado. San Martín vino a luchar por la independencia de su patria mientras Aguado permaneció en España, se retiró del ejército, hizo buenos negocios, ganó mucho dinero y al fin se estableció en París como banquero.

Un día oyó Aguado hablar en París de la guerra de la Independencia de América y del General San Martín.

—Yo he sido muy amigo —dijo entonces— de un oficial americano del mismo apellido. Sería curioso que ese amigo mío fuese el libertador de América.

Por su parte, San Martín oyó hablar en Santiago del rico banquero español Aguado que había en París, y dijo a su vez:

—¡Si será mi amigo el capitán Aguado!

En 1824 el General San Martín llegó a París, buscando en país extranjero la tranquilidad y el respeto que le negaban las naciones libertadas por él.

Una mañana, mientras San Martín estaba vistiéndose, entró en su habitación una persona que él no conocía y que después de mirarle fijamente algunos segundos exclamó:

—Ah! tú eres el mismo San Martín!

—Y tú deber ser Aguado— contestó el General.

Al reconocerse, los dos viejos amigos se dieron un estrecho abrazo, después de tantos años de separación.

—Almorzarás conmigo— dijo San Martín.

—No, contestó Aguado—; nos aguardan en mi casa, porque saben que he venido a bus-

POLÍGRAFO

Gestetner.

DE FABRICACION INGLESA

**Definitivamente
lo mejor construido
en Polígrafos**

**RAPIDO,
LIMPIO,
ECONOMICO,**

de entintado automático

4.000 copias por hora

Pida una demostración

Papel especial para Polígrafo

JOHN M. KEITH, S. A.

carte.

Salieron juntos y a poco andar llegaron a un gran palacio, amueblado con mucho lujo.

Al observar tanta riqueza, dijo San Martín:

—Por lo que veo, tú eres el banquero Aguado.

—Qué quieres hombre!— contestó Aguado— cuando uno no puede ser libertador de me-

dio mundo ha de contentarse con ser banquero.

Desde entonces el pobre libertador desterrado y el rico banquero volvieron a vivir en la más íntima amistad.

Y Aguado, al morir, nombró tutor de sus hijos a este hombre modesto y honrado que vivía feliz en la pobreza, después de haber dado vida libre a toda América.

TACA

conecta regularmente

23 POBLACIONES

de todo el país

Servicio con BIMOTORES

DOUGLAS DC-3

los más lujosos y confortables que vuelan en Costa Rica

● PASAJEROS

● ENCOMIENDAS

● CARGA

Para cualquier información, sírvase llamar al

Teléfono 5900

Sirve mejor porque TACA es superior.

Oficinas en San José:

Diagonal al Edificio de Correos y Telégrafos

LA PÁGINA DE LA CURIOSIDAD

Seamos curiosos. Intereseemos nuestros entendidos en todo lo que nos rodea. ¡Es tan admirable el Universo!

¿A DONDE VA A PARAR EL HUMO?

El humo está formado de gran número de sustancias sólidas y gaseosas. Las sólidas son de ordinario, demasiado grandes para poder sostenerse en el aire, y caen al fin después de transcurrido algún tiempo. Al quemarse el carbón, produce una cantidad considerable de grasas, y por eso algunas partículas negras que hallamos en el carbón son untuosas, lo cual hace que sea más sucio todavía. Algunos gases están ya completamente quemados, cuando pasan a formar parte del humo, como el ácido carbónico por ejemplo, y ya sabemos lo que ocurre a este gas en el aire, ora proceda de nuestros propios pulmones, ora de un hogar que no esté bien encendido. Otros gases contienen el humo que no están enteramente quemados, y se queman en el aire, formando más ácido carbónico y vapor de agua, que es una de las cosas que produce la com-

bustión del hidrógeno del carbón, y por eso se encuentra siempre en el humo.

¿PORQUE CAE LA LLUVIA EN FORMA DE GOTAS Y NO COMO UNA MASA DE AGUA?

Pudiera suponerse que cuando la temperatura del aire desciende lo bastante, el vapor de agua que contiene, o alguna porción de él, debería licuarse formando una masa y caer no en forma de lluvia sino como una masa de agua.

Es preciso que exista cierto punto o partícula sólida aislada, alrededor de la cual puede condensarse el vapor cuando se convierte en líquido. Así pues, alrededor de cada partícula se forma una gota de agua. Poco importa cual sea la naturaleza de esta partícula; lo esencial es que exista, y la consecuencia de su existencia es que la lluvia cae en forma de gotas. Las partículas que desempeñan este servicio pueden ser pequeñas o grandes. A menudo son visibles, como trocitos de polvo o suciedad o algo semejante.

(Se toma de San Selerín Nº 3 Epoca IIº).

SOBRE LA OBRA DE CERVANTES

Se ha dicho todo y en todos los países, sobre la obra de Cervantes, de la que la prueba del tiempo no ha disminuido ni su brillo ni su seducción. Constituye una verdadera enciclopedia de la prudencia popular de España; ninguna producción del espíritu realiza en un grado más perfecto la síntesis de la "nacional" de lo "humano". Algo de su eterna ironía y de su plácido optimismo flota aún en nuestro mundo desilusionado y no hay hombre culto que al leer Don Quijote de la Mancha no experimente el mismo placer que los españoles del Siglo de Oro.

La personalidad de Cervantes fué definitivamente establecida por un sabio español que pasó estudiándola una larga vida y le consagró una obra inmensa; se trata de Rodríguez Marín, con el cual tuve en Madrid en su despacho de director de la Biblioteca Nacional, numerosas e inolvidables conversaciones sobre un tema del cual nunca se cansaba. Entre los documentos que su infatigable erudición puso a la luz del día, figuran especialmente los relativos a la misión que Cervantes cumplió en Ecija (provincia de Sevilla) como comisario de víveres encargado de proveer de trigo a la Armada Invencible. Se le ve en pugna con los campesinos que disimulan sus cosechas o regatean el precio de la requisita; con el cle-

ro que alega sus privilegios para sustraerse a ella. Hace encarcelar a un sacristán recalcitrante, y esto le atrae las iras de la Iglesia.

Este es sólo un episodio de la vida agitada del ilustre escritor, pero hace adivinar cuántos rasgos picarescos de la mentalidad campesina le permitió captar y que luego encuentran su lugar en la composición del personaje de Sancho Panza.

A la obra de Cervantes le ha ocurrido lo mismo que a las de Dante, Shakespeare y Rabelais: numerosos comentaristas se han empeñado en descubrir en ella un sentido crítico o alegórico. El Don Quijote tuvo una fortuna póstuma tan agitada como la vida de su autor. Se ha creído adivinar una sátira de las instituciones de su tiempo, una crítica de la realeza, un libelo contra el duque de Lerma, una intención oculta de rebelión contra la Iglesia. Hace unos treinta años, un publicista sudamericano declaró incluso haber descubierto una clave que permitiría, según él, reconstituir el pensamiento "auténtico" disimulado bajo el texto conocido del Quijote. Se entabló una polémica entre los periódicos de Madrid y la prensa de allende el Atlántico, pero Rodríguez Marín redujo aquella tesis aventurada a las proporciones de una fantasía.

El mismo personaje de Dulcinea dió lugar a las conjeturas más ex-

Encajes

Bordados

Adornos

Surtido variado

Miguel Palomares

Heredia

travagantes. Unos vieron en ella la caricatura de la amante de un gran personaje, otros una figura grotesca de España, otros el símbolo de la Libertad, incluso una alusión sacrilega a la Virgen María. Tourgueniev reconocía en ella la imagen de la concepción amorosa. El deseo de atribuir un nombre propio una alegoría a cada uno de los personajes del Quijote, obsesionó a generaciones de escritores.

La realidad es más sencilla. La genial universalidad de los tipos creados por Cervantes permite hallar sus modelos en todas las escalas de la sociedad. Ninguna obra encierra más ironía bienintencionada que la suya. Ningún rasgo de perfidia, ninguna alusión personal empaña su serenidad. Aquellos que ven en el Quijote una tendencia antirreligiosa subrayan dos o tres pasajes suprimidos en que Don Quijote improvisa un rosario haciendo nudos en los faldones de su camisa, y ese otro en que la "Duquesa" compara las obras de caridad a los trabajos de acercamiento que hace Sancho para conseguir una buena disposición de Dulcinea. Se trata de bromas inocentes; en cambio, toda la obra de Cervantes abunda en respetuosas deferencias hacia la religión y las enseñanzas de la Iglesia.

La filosofía de Cervantes no es de ningún escuela, de ninguna secta, de ningún dogma. Es sencillamente humana: menos fogosa que la de Rabelais, menos amarga que la de Swift o de Molière, menos ondulante que la de Voltaire o de Montaigne. Si hay que buscar un pensamiento satírico en su obra, será el contraste que inspiraba al autor la imagen de la España de su tiempo; el estoicismo picaresco, mezcla de astucia y de resignación, de las gentes modestas, en un momento en que el Estado estaba henchido de oro y poderío.

Albert MOUSSET

INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Nerón. Su vida y su época, por Latour San Ibars	10.50
Oscar Wilde. El Genio de la década Amarilla, por Frances Winwar	8.00
La vida heroica de Juana de Arco, por Erico Verisimo	8.00
Gómez, tirano de los Andes, por Thomas Rourke	10.00
El Conde Fersen, gran amor de María Antonieta, por Dr. Félix Moeschlin ..	8.00
Napoleón, por Emil Ludwig	11.00
Marat, el amigo del pueblo, por Jacques Castelnau	6.25
Bismarck, historia de un luchador, por Emil Luwig	12.00
La vida heroica de María Curie (contada por su hija Eva Curie)	5.25
Vida de San Francisco de Asís, el Santo pagano, por Pablo Sabatier	8.50
El Bautista, por A. Vicuña	6.00
Colombia, Panorama de una gran democracia, por Hathleen Romoli (Enc.) ..	13.00
La Ciudadela. El drama de los médicos y de la medicina, por Dr. A. J. Cronin	7.50
La noche quedó atrás, por Jan Valtin	11.00
Los hombres que derrotan a la muerte, por Paul de Kruif	11.25
Un mundo feliz, por Aldous Huxley ..	6.00
Las mil y una noches matrimoniales, por Quatrelles	7.50
El archipiélago de las Sirenas, por W. Somerset Maugham	8.50
Las Desencantadas, por Pierre Loti ..	3.00
Guillotina seca, por René Belbenoit ..	6.50
La Carta, por W. Somerset Maugham ..	1.75
El amante de Lady Chatterley, por D. H. Lawrence	7.00
Estrictamente personal, por W. Somerset Maugham	8.00
La ruta interior, por Herman Hesse (Premio Nobel 1946)	6.00
Doce lecciones de dibujo artístico y publicitario, por José Serrano	11.50
Cómo dibujar. Método y manual de dibujo, por Carlos Maldonado Núñez ..	4.50
Método práctico de dibujo, por Ros. Amir	5.50
Elementos de Topografía, por Celestino Blanco	6.00
Correspondencia Mercantil, por Ramón Macaya A.	8.50
Repostería casera, por Rosalinda Garza C.	3.50
Guía práctica del electricista en el hogar	3.75
Manuel del carpintero práctico	2.00

Pensamiento:

El libro gobierna a los hombres y es el maestro del porvenir.—

REYMOND POINCARÉ.

Canarios, pájaros cantores y de adorno, por E. Guarro	7.00
Tratado práctico de jabonería moderna (Como se hacen los jabones), por Isaac J. Broca	7.50
Plantas que curan y plantas que matan (Síntomas y tratamientos), por Pío Arias-Carvajal	3.50
Alimentación racional. Cocina vegetariana, por J. Rodríguez	3.50
Como cura la medicina natural, por Dr. Eduardo Alfonso	15.00
Presión arterial. Causas, complicaciones, tratamiento, por A. Rensto	3.50
Sistema popular de gimnasia, por Tibor Gordon (Tarzán)	3.50
Cómo se hace un atleta, por Jack MacKinlay	2.35
Manual práctico de Jiu-Jitsu (Boxeo japonés), por Prof. A. Pellegrini ..	3.50
Curso completo de cultura física	2.50
El arte de escribir cartas	2.00
Cómo leer y estudiar con provecho, por P. Nyssens	3.25
Como hablar bien en público e influir en los hombres de negocios, por Dale Carnegie	12.00
El poder de la palabra, por Homero de Portugal	6.75
El Erial, por Constancio C. Vigil. En cartoné	8.00
En pasta lujo	15.00
Educación sexual, por Jean Marestan ..	4.75
Higiene del matrimonio, por J. B. Olavarrieta	2.00
Lo que debe saber toda joven, por Dra. Mary Wood	3.50
Enfermedades de la mujer, por Dr. J. M. Fontanals	2.00
Higiene sexual, por Dr. F. Martí Ibañez	3.50
El Ritmo de la esterilidad y de la fecundidad en la mujer, por Dres. K. Ogino y H. Knaus	4.50
Medicina sexual, por Dr. W. Herlich ..	3.00
Impotencia y esterilidad sexual, por Dr. C. Lacassen	3.00

La Sífilis. Origen, contagio, tratamiento, por Dr. Dante Tortonese	3.00
Eugenesia y armonía sexual. Enciclopedia por el matrimonio, por Dr. Herman H. Rubin	10.00
Enciclopedia del conocimiento sexual, por Dres. Costler & Willy	10.00

El Libro de la Suerte. Cómo adivinar su suerte en los juegos de chances y Lotería. 2ª edición.	1.75
La Sibila, la adivinadora de la lotería	4.00
El Ermitaño adivinador de los números de la lotería	6.00
El arte de echar las cartas y de decir la buena ventura, por S. Levi	3.75
El destino revelado por los Astros, por Diego de Ariza	2.50
Hipnotismo y Sugestión, por Dr. Manuel Aviles	3.00
Misterios Orientales. Astrología, por León de Aris	7.50
Secretos de la Naturaleza, por Jerónimo Cortés	4.75
Oráculo novísimo o sea el libro de los destinos. Contiene también el significado de los sueños	3.00
El Tatwámetro o las vibraciones del éter, por Dr. Krumm-Heller	6.00
Biorritmo, por Dr. Krumm-Heller	6.00
La sabiduría de Confucio, por Lin Yutang	9.50
El Corán. La Biblia de los Arabes	12.00
Anuario Astrológico americano, de J. E. Bucheli, para 1949	8.50
Los Grandes Iniciados, por Eduardo Shuré (Enc.)	18.00
En armonía con el Infinito o Plenitud de paz, Poder u Abundancia, por R. W. Trine	6.00
Ciencia Oculta en la medicina, por F. Hartmann	6.50
El Umbral del Mundo Espiritual, por R. Steiner	6.50
Satanas, gobernador del mundo, por Vicente J. Morra	7.50
El problema del ser y del destino, por León Denis	11.00
El perfeccionamiento de sí mismo, por E. Wood	6.50
Nuevo devocionario Espiritista, por Allan Kardec	3.50

EN LA LIBRERÍA CHILENA ENCONTRARA UD. UN SURTIDO COMPLETO DE LIBROS DE ORIENTALISMO Y OCULTISMO

EL ESTADO ACTUAL ETC

mente haciéndola estudiar en un texto. Que el profesor reduzca su papel a tomar lecciones a libro abierto no es enseñar, es comprobar que los alumnos han estudiado de memoria. Cualquier persona, sin mayores conocimientos, podría dictar de la misma manera una cátedra universitaria. Con tales profesores y tales métodos hay que convenir con Tolstoi que sería mejor que la Geografía desapareciera de los programas escolares...

No creo que un plan de estudios fundamente la enseñanza, ni que el programa constituya el punto de apoyo para el aprendizaje de una asignatura, pero el primero sirve para determinar la calidad de la en-

(Viene de la página Primera)

señanza y el segundo la cantidad. Si con cualquier programa hay buenos y malos profesores, con un buen programa se disminuyen en parte los resultados nocivos. A pesar de ello, los reformadores de programas, parecen preocupados en solucionar las deficiencias, sustituyendo unos programas por otros. Y en este teje y maneje, ninguno ha tenido en nuestro país más triste destino que el de Geografía. Sin embargo, los grandes, los auténticos maestros argentinos, tuvieron una visión exacta del valor de la Geografía como ciencia formativa y práctica por excelencia. Ernesto Bavio decía: "El destino de los pueblos está especialmente encomendado a la Geografía; pue-

de decirse que encierra todas las ciencias sin excluir ninguna. Sin Geografía no hay Historia, ni humanidad, ni civilización; es ella la que desenvuelve con mayor amplitud las facultades morales, intelectuales y físicas del hombre".

Hay que confesar que el estado actual de la enseñanza de la Geografía es francamente desconcertante en todos sus aspectos y en todos los ciclos de la enseñanza.

Debemos reclamar para la Geografía un lugar bajo el sol; ella debe ocupar en los planes de estudio el espacio que corresponde a su categoría de ciencia integral, sin menoscabo de la dignidad que corresponde a otras.